

## இலக்கியப் பயணங்களும் தமிழர் வரலாறும்

அட்டையின் முகப்பு வண்ணக் கோலம் பூண்டதுபோல் நூலின் கருத்துகள் அறிவுக் கோலம் பூண்டு பயணிக்கின்றன. எத்தனை எத்தனை செய்திகள்! நூலாசிரியர் மொழியியல் பேராசிரியராக நின்று சொற்களை நோக்கும் முறையும் அச்சொற்கள் வழக்கிழந்த காரணங்களைச் சுட்டும் நெறிமுறையும் அறிவின் உச்சத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன.

‘தாய் → ஆய் → ஆய்த்தி → ஆச்சி’ எனச் சொல்லடைந்த மாற்றங்களை மீட்டெடுத்துப் பதிவு செய்த முறை, வாசகர்களை எல்லாச் சொற்களையும் கவனிக்கத் தூண்டி ஆய்வுப்பாதை நோக்கி நகர்த்துகின்றது.

வழக்கிழந்த சொற்களையும் அருகிவரும் சொற்களையும் நூலாசிரியர் சுட்டும்போது இச்சொற்களைப் பயன்பாட்டுக் களத்திற்குக் கொண்டுவந்துவிட வேண்டுமென்ற உந்துதல் ஏற்படுகின்றது. மன்னி நின்றான் – ஒண்ணும் (முடியும்) – கங்குல் – பணை – முந்நீர் – விசம்பு போன்ற சொற்குவைகள் நூல் விடுத்து அகன்ற பின்பும் மனதுள் வலம் வருகின்றன.

‘லாம்’ எனும் உருபு தோற்றம் பெற்றதைச் சுட்டும் இடத்திலும் விரித்துரைக்கும் இடத்திலும் நூலாசிரியரின் நுண்ணறிவு சுடர்விடுகின்றது. ‘ஆகுபெயர்’ இலக்கணத்தை இலக்கியச் சான்றுகளோடு பொருத்துமிடங்கள் அருமை! கீசு கீசென்று ஒலிக்கும் ஆண்டாள் பாடலை நூலாசிரியர் சுட்டும் ஆகுபெயர்ப்

பார்வைக்கு உட்படுத்தும்பொழுது வாசிப்பின் பரிணாமம் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றது.

'பிண்டநெல்' 'ஈசல் வாழ்க்கை' போன்றவற்றிற்கு விளக்கம் தரும் இடங்களில் வாசக ஈர்ப்பு நிலைபெறுகின்றது. அறிவை விரிவுசெய்ய இடமளிக்கின்றது. சங்கஇலக்கிய விலங்கினம் புள்ளினம் சுட்டுமிடங்களிலெல்லாம் நூலாசிரியரின் அழகியல் உணர்வு வெளிப்படுவது திண்ணம். உருவகம் உவமையிலிருந்து உருவானது எனச் சான்று காட்டி விளக்குமிடம் சிறப்பு.

கல்வெட்டுகளில் 'சாவாமூவா ஆடு' 'சந்திராதித்தவரை' என மிகைப்படுத்தும் இடங்களைச் சுட்டுவதும் இலக்கியங்களிலும் இந்நிலை ஊடாடி இருப்பதைச் சுட்டுவதும் நூலாசிரியரின் ஒப்பீட்டு அறிவை விளக்கி நிற்கின்றன. தேடல் உள்ள ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் இந்நூல் அறிவுப்படையல்! ஆய்வாளர்களும் இந்நூலால் புதுப்புது ஆய்வுக்களங்களை நோக்கி நகரலாம்.

அன்புடன்  
ந. அருள்மொழி  
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
அய்யநாடார் ஜானகிஅம்மாள் கல்லூரி  
சிவகாசி, தமிழ்நாடு.